



Formato Planeación Bibliobús

Elaborado por: Andrea
Huérfano / Sanyí Rojas

LÍNEA DE ACCIÓN PEDAGÓGICA	Fomento a la lectura, la escrita y oralidad: cultivar en la comunidad educativa el gusto por los libros y relatos, además el aprendizaje de una amplia gama de temas. Estas iniciativas están diseñadas para fortalecer las competencias lectoras, expandir las habilidades de expresión escrita, oral y fomentar una actitud positiva hacia el proceso educativo en general. Este enfoque proporciona herramientas para navegar por el conocimiento y la información, y también motiva a explorar nuevas ideas, perspectivas y formas de expresión.
CICLO	Ciclo 3 Y 4 (7, 8º, 9º, 10º y 11º)
NOMBRE DEL TALLER	Beyond Fear: Embracing the Wisdom of the Body
OBJETIVO	Explorar cómo los miedos se manifiestan en nuestro cuerpo y aprender a reconocer y comprender sus mensajes para fortalecer una relación más consciente y compasiva con nosotros mismos, inspirados en la lectura de algunos fragmentos del libro I'm NOT SCARED
PREGUNTA CENTRAL	¿Qué mensaje le escribirías a tu cuerpo cuando siente miedo?
BIBLIOGRAFÍA	Dan Crisp & Illustrated by Lee Wildish. (2012). I'm NOT SCARED

PLANEACIÓN PARTICULAR DE LA SESIÓN.

Tiempo de duración: 1 hora

Los momentos constituyen lo que los asistentes HACEN durante el desarrollo de la línea de acción para responder a la pregunta central, modificando sus conocimientos previos y generando comprensiones. Durante los momentos siempre se hace visible los pensamientos, dudas y opiniones de los asistentes, de tal manera que se logre una valoración continua de la construcción de las comprensiones

Conexión	Bienvenida al Bibliobus. Conversan de manera desestructurada para socializar, identificar saberes previos, y crear una conexión con el espacio. Se informa a los asistentes lo que sucederá en el espacio y se crean acuerdos base para el desarrollo del espacio. Socialización de generalidades del Bibliobús.	Tiempo estimado: 5 minutos.
INICIO	Para iniciar, se propondrá a los estudiantes una pregunta activadora: Rapidamente, ¿qué libro que ves en el bus le daría miedo leer? Esta pregunta busca activar la imaginación y conectar con el entorno y/o experiencias cotidianas. A continuación, se desarrollará una actividad sensorial que introducirá el tema de los miedos desde <u>distintas percepciones</u> : 1. Un sonido misterioso o inquietante que evoque una sensación de tensión o alerta. 2. Una imagen (cartas ilustradas - tarot literario) que represente situaciones o figuras que comúnmente causan miedo. 3. Una experiencia táctil (objeto dentro de una caja o bolsa opaca) que invite a descubrir con el tacto algo desconocido o una textura intrigante. Con base en estas sensaciones, se abrirá un espacio de conversación para hablar sobre el miedo, invitando a los estudiantes a compartir: ¿Qué sensaciones les generaron las experiencias sensoriales? ¿Qué es el miedo para ustedes? ¿Cómo lo definirían con sus propias palabras? ¿Conocen sinónimos o formas distintas de nombrar el miedo? Para cerrar esta sección: habra un breve Trivia donde se compartirán datos curiosos sobre el miedo de forma lúdica desde tres miradas: científica, artística y literaria. Esta fase busca generar un ambiente participativo, empático y reflexivo, activando conocimientos previos para pasar a la siguiente fase.	Tiempo estimado: 15 minutos.
DESARROLLO	Una vez concluida la fase de sensibilización del taller, se da inicio a la lectura en voz alta de fragmentos seleccionados del libro, con una extensión aproximada de cuatro a cinco páginas. Esta actividad busca no solo acercar a los participantes al contenido literario, sino también propiciar un ambiente de escucha activa y empatía colectiva. A continuación, se propone un espacio de reflexión individual y grupal orientado a la exploración emocional y al reconocimiento de los propios miedos. Durante este momento, los estudiantes son invitados a responder de manera libre y auténtica a preguntas detonantes como: ¿Cómo bailas con tus miedos? ¿De qué manera transformas tus miedos en impulso para avanzar? Si tus miedos fueran una canción, ¿cómo sonaría? ¿Qué nombre le pondrías al miedo que más te reta? Estas preguntas, de carácter introspectivo y creativo, tienen como objetivo fomentar una mirada profunda, simbólica y resiliente frente a las emociones que a menudo se viven en silencio. Posteriormente, se invita a cada estudiante a crear su propio manifiesto titulado "I'm not scared of...", en el que, durante un tiempo máximo de tres minutos, podrán escribir y expresar libremente aquello a lo que ya no temen, o lo que desean enfrentar con valentía. Finalmente, se realizará un espacio de socialización voluntaria, donde los participantes podrán compartir sus creaciones, fortaleciendo así el sentido de comunidad, la confianza y la escucha respetuosa entre pares.	Tiempo estimado: 20 minutos.
SÍNTESIS / APLICACIÓN	Para cerrar el taller, se propone una actividad de cierre significativa y simbólica. Los estudiantes escribirán un mensaje dirigido a su propio cuerpo, respondiendo a la pregunta: ¿Qué mensaje le escribirías a tu cuerpo cuando siente miedo? Esta reflexión se plasmará en notas adhesivas (sticky notes), las cuales serán colocadas en un mural colectivo como acto de visibilización y validación emocional. Luego, se invita a los participantes a levantarse, recorrer el mural y leer los mensajes de sus compañeros. A partir de esta experiencia, se abrirá un espacio de diálogo en el que se compartirán reflexiones en torno a las frases que más llamaron la atención, aquellas con las que se sintieron identificados o que generaron un impacto emocional particular. Algunas preguntas orientadoras para esta conversación pueden ser: ¿Qué mensaje te habría gustado recibir en un momento de miedo? ¿Cuál mensaje te gustaría llevar contigo hoy? ¿Cuál nota le dejarías a alguien que necesita valentía? Esta dinámica final busca cerrar el encuentro con una sensación de conexión, empatía y fortalecimiento del vínculo entre mente, cuerpo y comunidad.	Tiempo estimado: 15 minutos.